



Malba Adorace Kříže před restaurováním (stav k r. 2009) a po restaurátorské obnově na podzim 2013.



Technolog restaurování při testování pigmentů a pojiv.

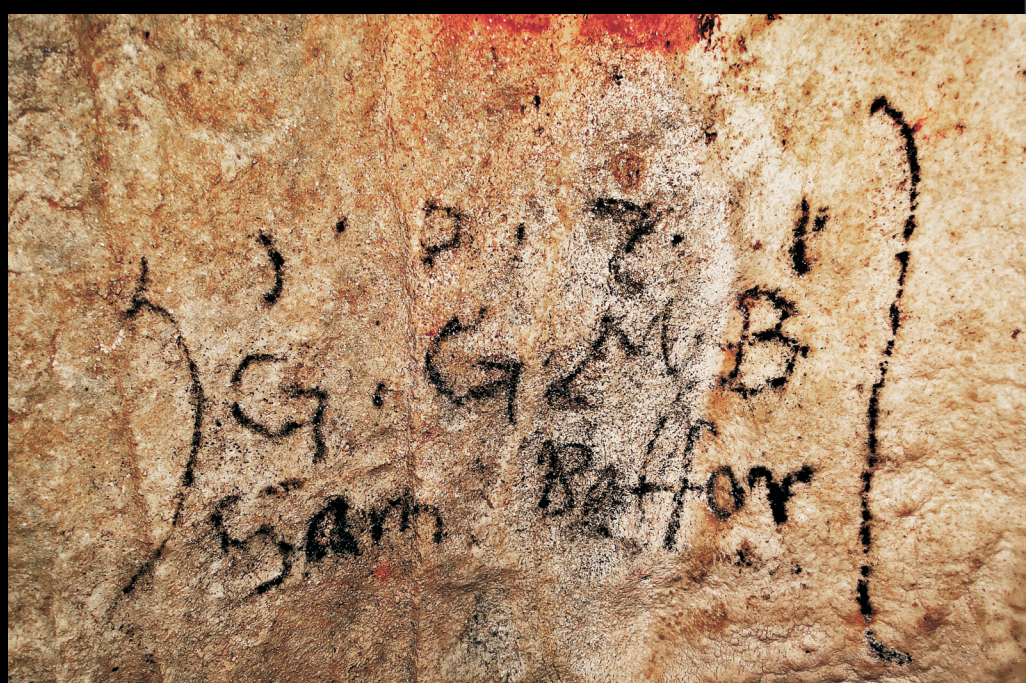
Nejvíce diskuzí bylo kolem původu ústřední nástěnné malby, zvané dříve Kalvárie. Jedná se o Adoraci (Uctívání) Kříže. Tato malba je nejen nejvýznamnější historickou památkou jeskyně, ale v jeskyních Čech, Moravy a Slezska je objektem zcela výjimečným. U paty kříže klečí dvě modlící se postavy. Postava po Kristově pravici představuje zástupce církevní moci, po levici zástupce světské moci, donátora, zde zpodobněného s korunou. Oba vyjadřují společnou pokoru před Bohem.

Vznik malby je kladen do 16. století, pravděpodobně do 30. až 50. let, do období největšího rozmachu hledání a dobývání zlata na Jesenícku. Nejnovější bádání spojuje tento výjev s majiteli panství a těžebních práv – vratislavským biskupem, pravděpodobně Baltazarem z Promnic a významným podnikatelským rodem Fuggerů.

Malba, tehdy všeobecně srozumitelnou řečí symbolů, zřejmě oznamovala náhodným návštěvníkům jeskyně, kdo je v oblasti vlastníkem rudného bohatství. Křesťanská symbolika navíc plnila i funkci ochrannou, zvláště v nebezpečném prostředí dolů a podzemí.



Vyobrazení říšského jablka v Dvojitě srdcové chodbě.



Nápis uhlem se jménem Sam(uel) Baksor datovaný letopočtem 1571.

Nejstarší letopočtem datovaný epigraf v jeskyni (1519).

